

CONGRESSO INTERNACIONAL O ROMANCE HISTÓRICO EM LÍNGUA PORTUGUESA:
REPENSANDO O SÉCULO XIX

PROGRAMAÇÃO - MESAS SIMULTÂNEAS

SÃO PAULO – FFLCH/USP

25/09/2017 – 2ª feira – 14h30/16h
Prédio de Letras

Sessão 1: Romancistas históricos portugueses do século XIX (sala 266)

Coord: Eduino José de Macedo Orione (UNIFESP)

- Cristiane Navarrete Tolomei (UFMA): “A ‘Verdade’ e a ‘Verossimilhança’ em *O Monge de Cister* de Alexandre Herculano”
- Giuliano Lellis Ito Santos (USP): “Críticas ao nacionalismo ingênuo: Eça de Queirós e Lima Barreto”
- Leonardo de Atayde Pereira (USP): “O romance histórico de Antônio Maria de Campos Júnior (1850-1917): a apresentação de um autor”

Sessão 2: A leitura de Machado de Assis sobre o Brasil (sala 261)

Coord: Marli Fantini (UFMG)

- Daniela Mantarro Callipo (UNESP): “Batalhas históricas, batalhas familiares: conflito e interesse em *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo (1874) e *Iaiá Garcia* (1878) de Machado de Assis”
- José Alonso Tôrres Freire (UFMS): “*Casa Grande & Senzala* e *Memórias Póstumas de Brás Cubas*: Dois romances das intimidades?”
- Alana de O. Freitas El Fahl (UEFS) e Flávia Aninger de Barros Rocha (UEFS): “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*: fragmentos para um romance histórico”

Sessão 3: José de Alencar e o romance histórico (sala 263)

Coord: Maria Lúcia Dias Mendes (UNIFESP)

- Ivana Ferrante Rebello (UNIMONTES): “A voz da ará: tradição e ruptura no romance *Iracema*, de José de Alencar”
- Rafaela Mendes Mano Sanches (UNICAMP): “Sob o signo de Ahasverus: a representação dos judeus no romance histórico de José de Alencar”
- Ana Beatriz Demarchi Barel (UEG): “Processo histórico e formação da nação: o herói e o romance histórico do século XIX”

Sessão 4: A representação histórica brasileira em Alencar e Machado (sala 262)

Coord: Rosana Apolonia Harmuch (UEPG)

- Tiago Ferreira da Silva (UnB): “*Cousas futuras e passadas* – história e religião em *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis”
- Denise de Lima Santiago Figueiredo (UESC): “*O Guarani*: O Romance de José de Alencar na Ópera de Carlos Gomes”
- Ricardo Russano dos Santos (USP): “José de Alencar entre a história e a sátira”

26/09/2017 – 3ª feira – 14h/15h30
Prédio de Letras

Sessão 5: Redescobrimo a ficção histórica brasileira oitocentista I (sala 266)

Coord: Artur Emilio Alarcon Vaz (FURG)

- Kelly Cristina Benjamim Viana (UNESPAR): “A Cinderela Negra? Representações de raça e gênero nos romances históricos sobre Chica da Silva”
- Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI): “O romance histórico no Piauí: *Ataliba, o vaqueiro* de Francisco Gil Castelo Branco”
- Edinaldo Cândido Moreira Gomes (UNICAMP/UNIFESSPA): “*Maurício ou os Paulistas em São João del-Rei*: mimesis oitocentista sob o prisma crítico e ficcional de Bernardo Guimarães”

Sessão 6: A presença de Eça e Camilo na ficção histórica (sala 261)

Coord: Luci Ruas (UFRJ)

- Daiane Cristina Pereira (USP): “As personagens femininas em *O Bobo* e em *A Ilustre Casa de Ramires*”
- José Carvalho Vanzelli (USP/FAPESP): “*O Senhor do Paço de Ninães* e o orientalismo camiliano”
- Luana Signorelli Faria da Costa (UNICAMP): “Passeio lusitano-germânico: comparação entre *Os Maias* de Eça de Queirós e *Os Buddenbrook* de Thomas Mann”

Sessão 7: O romance histórico de Herculano e Garrett (sala 262)

Coord: Luis Maffei (UFF)

- Eduardo Soczek Mendes (UFPR): “O manuscrito deu origem ao romance histórico ou o romance deu origem ao manuscrito? A atualização de Códices em Alexandre Herculano”
- Maria do Rosário Alves Moreira da Conceição (UERJ): “A recepção do romance histórico *O Arco de Sant’Ana* nos periódicos portugueses do século XIX”

Sessão 8: Redescobrimo a ficção histórica brasileira oitocentista II (sala 263)

Coord: Germana Sales (UFPA)

- Juliane Cardozo de Mello (FURG): “O Romance histórico no extremo Sul do Brasil: um estudo dos romance-folhetim”
- Linda Maria de Jesus Bertolino (UnB): “Pedaços de vida: a experiência e a História”
- Marcos Vinícius Lima de Almeida (PUC-SP/FAPESP): “Januário Garcia, O Sete Orelhas: história, ficção e lenda”

Sessão 9: A História brasileira em Machado e Martins Pena (sala 264)

Coord: Jane Adriane Gandra (UEG)

- Marli Lobo Silva (PUC-GO): “A representação histórica e literária em *Esau e Jacó*”
- Suellen Silva Varela e José Alonso Torres Freire (UFMS): “A História em *Dom Casmurro*: a política do favor e o alcoviteiro”
- Renan Carvalho da Silva e José Alonso Torres Freire (UFMS): “Dissonâncias dos Comportamentos padrões femininos em personagens de Martins Pena”

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO – IBILCE/UNESP

MESAS SIMULTÂNEAS

28/09/2017 – 5ª feira – 14h/15h30

Sessão 1: Representação histórica do Brasil na literatura (Auditório C)

Coord: Marilene Weinhardt (UFPR)

- Stanis David Lacowicz (UFPR): “Memórias da malandragem na ficcionalização da história brasileira: *O Chalaça* (1994) e *Era no tempo do rei* (2007)”
- André Luiz Gardesani Pereira (UNESP): “Figuração literária da justiça indígena em *O Guarani*: um diálogo entre literatura, história e direito”
- Maraiza Almeida Ruiz de Castro (UNESP): “Entre a racionalidade e a insanidade: *Quincas Borba*, de Machado de Assis”

Sessão 2: José de Alencar e o romance histórico (sala 1C)

Coord: Edvaldo Bergamo (UnB)

- Lilian Tigre Lima (UNESP): “A conciliação dos planos histórico e individual em Balzac e Alencar”
- Lucas Bento Pugliesi (USP/UFRJ): “Os muitos nós do cipó da floresta: *Ubirajara* entre os usos da retórica no oitocentos”
- Jesyka Leticia Lemos Jaqueta (UNESP): “Adaptação de *O Guarani*, da Editora L&PM, para neoleitores”

Sessão 3: Romancistas históricos brasileiros do século XIX (Anfiteatro I)

Coord: Rogério Max Canedo (UFG)

- Gustavo Zambrano (UNESP): “*O Demônio do Ouro* e *As Mulheres de Mantilha*: o romance histórico português e brasileiro na teoria de Gyorgy Lukács”
- Jander Antonio Sá de Araujo (UFRJ): “O papel das letras em *Memórias da Rua do Ouvidor*: moda, salões e folhetins”
- Paulo Ricardo Moura da Silva (UNESP): “O documentalismo como uma das técnicas representacionais realistas no romance histórico brasileiro”

Sessão 4: A História portuguesa em Herculano, Camilo e Abel Botelho (Anfiteatro II)

Coord: Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG)

- Gelbart Souza Silva (UNESP): “O amor e a mulher: análise da personagem feminina em *O Bobo*, de Alexandre Herculano”
- Fernanda de Aquino Araújo Monteiro (UFRJ): “Ninães como representação da (m)átria”
- Moisés Baldissera da Silva (UNESP): “*Amanhã*, além de um relato histórico”

29/09/2017 - 6ª feira - 14h/15h30

Sessão 5: Redescobrimo a ficção histórica brasileira oitocentista III (Auditório C)

Coord: Norma Wimmer (UNESP)

- Elisa dos Santos Prado (UNESP): "Preceitos Horacianos na composição e reescrita de *Inocência*"
- Ednaldo Cândido Moreira Gomes (UNICAMP/UNIFESSPA): "*História e tradições da Província de Minas*: mímesis ficcional oitocentista à luz dos textos críticos e ficcionais de Bernardo Guimarães"
- Odair Dutra Santana Júnior (UNESP): "O romance histórico pela tipografia do *Jornal do Commercio*: a publicação de Pereira da Silva em folhetim e livro"

Sessão 6: Escritores de língua inglesa em diálogo com romancistas portugueses e brasileiros (sala 4C)

Coord: Henrique Marques Samyn (UERJ)

- Lucas de Castro Marques (UNESP): "José de Alencar e Fenimore Cooper na visão dos críticos oitocentistas"
- Daiane de Cássia Martins Fazan (UNESP): "Das aproximações e distanciamentos em *O Arco de Sant'Ana*, de Almeida Garrett e *Norte e Sul*, de Elizabeth Gaskell"
- Gabriela Fardin Fernandes (UNESP): "O falso moralismo em *As Mulheres de Mantilha* (1870) e *Fanny Hill ou Memórias de uma Mulher de Prazer* (1748-9)"

Sessão 7: A contribuição da Geração de 70 para a ficção histórica (Anfiteatro II)

Coord: José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa)

- Jean Carlos Carniel (UNESP): "A reescrita da História e a crítica social em 'A morte de Jesus', de Eça de Queirós"
- Carolina Lopes Batista (UFRJ): "Um tesouro histórico: o passado pela pena de Eça de Queirós"
- Fernanda Farias Freitas (UFRJ): "*Memorial do Convento* e o romance histórico em língua portuguesa: continuidade e ruptura"